

# RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- AAM – *Actes du Colloque international Amour et Mariage en Europe*, Liège, Musée de la vie wallonne 1975
- ADE – *Anthropologie de l'écriture*, Centre Georges Pompidou, CCI, sous la direction de Robert LAFONT, Paris, 1984
- ADL – Maurice LÉVY, *L'Architecture de la lettre*, Fumel, La Barbacane, 1990
- AES – Gaston BACHELARD, *L'Air et les songes*, Paris, Librairie José Conti, 1968
- AFG – Leo FROBENIUS et Douglas C. FOX, *African Genesis*, Londres, Faber & Faber LTD, 1938
- ALR – Abbé MOUSSAUD, *L'Alphabet raisonné, ou Explication de la figure des lettres*, Paris, chez Maradan, 1803
- ANS – Léon BENVENISTE, *L'Alphabet est né au Sināï*, Paris, chez l'auteur, 1967
- APC – Saint JUSTIN, *Apologie pour les chrétiens*, trad. Charles Munier, Fribourg, Éditions Universitaires, 1995
- APE – Jean EFFEL, *Avant projet pour une écriture universelle*, Paris, chez l'auteur, 1968
- APH – Chanoine GUÉRY, *Angers, pages d'histoire, vieilles images*, Angers, H. Siraudeau & Cie, 1953
- APS – Claude GAIGNEBET, *À plus hault sens*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986
- ATB – François CADIC, *Cà et là à travers la Bretagne*, Presses Universitaires de Bretagne, 2002
- BHA – *Bulletin historique et monumental de l'Anjou*, Angers, Eugène Barassé, 1860
- CAF – Léo FROBENIUS, *La Civilisation africaine*, Monaco, Éditions du Rocher, 1987
- CAM – Jehan de BOURDIGNÉ, *Chroniques d'Anjou et de Maine*, Angers, Imprimerie de Cosnier et Lachèse, 1842
- CAR – Claude Gaignebet, Marie-Claude Florentin, *Le Carnaval*, Payot, Paris, 1974
- CCC – Jean MARKALE, *Les Celtes et la civilisation celtique*, Paris, Payot, 1983
- CCS – Jean MARKALE, *Le Christianisme celtique et ses survivances populaires*, Paris, Imago, 1983
- CDB – *Les Cahiers du Baugeois*
- CDE – Roger DRUET et Herman GRÉGOIRE, préf. de Roland BARTHES, *La Civilisation de l'Écriture*, Librairie Arthème Fayard et Dessain et Tolra, 1976
- CDM – E.O. JAMES, *Le culte de la Déesse-Mère*, Paris, Payot, 1960
- CFN – Raymond DELAVIGNE, « Une fée d'Argouges en Anjou ... », in *Les Contes de fées en Normandie*, Centre d'Études Romanes, 1986
- CGA – Jean MARKALE, *Le Cycle du Graal, la Naissance du roi Arthur*, Paris, Pygmalion, Gérard Watelet, 1992
- CGM – Jean MARKALE, *Le Cycle du Graal, La fée Morgane*, Paris, Pygmalion Gérard Watelet, 1994
- CGT – Jean MARKALE, *Le Cycle du Graal, Les Chevaliers de la table ronde*, Paris, Pygmalion Gérard Watelet, 1994
- CHR – Pomponius MELA, *Chronographia*, trad. A. Silberman, Paris, Les Belles Lettres, 1988
- CIM – *Les Cahiers de l'Imaginaire*, L'Harmattan, n° 18, juin 1996
- CIN – *Cinéma 85*
- CLA – Jacques LEVRON, *Contes et légendes d'Anjou*, Paris, Fernand Nathan, 1955
- CLG – Denis DUCLOS, *Le Complexe du loup-garou*, Paris, La Découverte, 1994
- CLO – Paul CLAUDEL, *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1965
- CPR – Pierre SAINTYVES, *Les Contes de Perrault et les récits parallèles*, Aylesbury (G.B.), Robert Laffont, 1987
- CRA- PLATON, *Cratyle*, trad. Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1931
- CSM – Saint JÉRÔME, *Commentaire sur Saint Matthieu*, trad. Émile Bonnard, Paris, Éditions du Cerf, 1979
- DAC – *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1907
- DAG – *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1904

DCO – DANTE, *La divine Comédie*, trad. Lucienne Portier, Paris, éditions du Cerf, 1987

DDE – Marcel GRIAULE, *Dieu d'eau*, Fayard, Paris, 1966

DDM – *Dictionnaire des mythes*, sous la direction d'Yves BONNEFOY, Paris, Flammarion, 1981

DDS – Jean CHEVALIER, Alain GHEERBRANT, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffont/Jupiter, 1992

DEB – *Dictionnaire encyclopédique de la Bible*, Turnhout (Belgique), Brepols, 1987

DEG – A. CHERPILLOD, *Dictionnaire étymologique des noms géographiques*, Paris New York Barcelone Milan São Paulo Mexico, Masson, 1986

DEH – A. CHERPILLOD, *Dictionnaire étymologique des noms d'hommes et de dieux*, Paris, Masson Milan Barcelone Mexico, 1988

DEL – A. ERNOUT et A. MEILLET, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1967

DHE – Françoise DUNAUD et Christiane ZIVIE-COCHE, *Dieux et hommes d'Égypte*, Paris, Armand Colin, 1991

DHG – Célestin PORT, *Dictionnaire historique, géographique et bibliographique du Maine-et-Loire*, Paris, J.B. Dumoulin et Angers, P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau, 1876

DID – Yannick LE BOULICAUT, *Dictionnaire anglais-français des idéophones*, Angers, chez l'auteur, 1994

DMC – Jean-Paul PERSIGOUT, *Dictionnaire de Mythologie celte*, Monaco, Éditions du Rocher, 1990

DMM – Guy-Édouard PILLARD, *La Déesse Mélusine, mythologie d'une fée*, Maulévrier, Hérault éditions, 1989

DND – CICÉRON, *De la Nature des dieux*, trad. Charles Appuhn, Paris, Les Belles Lettres, 1935

DOI – Thomas Patrick HUGUES, *A Dictionary of Islam*, London, W.H. Allen & Co, 1935

DOL – Ernest RENAN, *De l'origine du langage*, Paris, Calmann-Lévy, 1883

DSG – Émile THÉVENOT, *Divinités et sanctuaires de la Gaule*, Paris, Fayard, 1968

DSH – Adrian FRUTIGER, *Des Signes et des Hommes*, Lausanne, Éd. Delta et Spes, Denges, 1983

DSP – *Dictionnaire de spiritualité*, Paris, Beauchesne, 1980

DST – René LAURENTIN, *Dieu seul est ma tendresse*, Paris, O.E.I.L., 1984

DTC – *Dictionnaire de théologie catholique*, Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1939

DTM – M. LE PAIGE, *Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine*, Mayenne, Imprimerie de l'Ouest, 1980

DTS – J.R. PESCHE, *Dictionnaire topographique, historique et statistique de la Sarthe*, Mayenne, Joseph Floch, 1974

DVA – PÉAN DE LA TUILERIE, *Description de la ville d'Angers*, Marseille, Laffitte Reprints, 1977

ECR – Georges JEAN, *L'Écriture, mémoire des hommes*, Gallimard, 1987

EDD – Snorri STURLUSON, *Edda*, traduction de François-Xavier DILLMANN, Gallimard, 1991

EDG – Abed AZRIE, *L'Épopée de Gilgamesh*, Paris, Berg International, 1979

EDI – *Encyclopédie de l'Islam*, Leyde, E.J. Brill et G.P. Paris, Maisonneuve, 1960

ELV – P. DUHEM, *Études sur Léonard de Vinci, ceux qu'il a lus et ceux qui l'ont lu*, Paris, Hermann, 1906-1913

EML – Arthur COTTERELL, *Encyclopédie illustrée des mythes et légendes du monde*, Paris, Éditions Solar, 1990

EMT – *L'Europe, mythes et traditions*, sous la direction de René AKOUN, Paris, Lidis-Brepols, 1985

ENC – *Encyclopædia universalis*, Paris, 1985

ENQ – Jorge Luis BORGES, *Enquêtes*, Gallimard, 1992

EPG – *L'Épopée de Gilgamesh*, trad. Hubert COMTE, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1975

EPI – MARTIAL, *Épigrammes*, trad. H.J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1930

EPV – Raphaël GIRARD, *L'Ésotérisme du Popol-Vuh*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien Maisonneuve, 1960

ESD – Jean LACARRIÈRE, *En suivant les dieux*, Paris, Philippe Lerbaud, 1984

ETH – Jean CAZENEUVE, *L'Ethnologie*, Paris, Larousse, 1967

ETW – *Encyclopédie thématique Weber*, t. XIII, Paris, La Pensée, 1972

EVO – Ruth MOORE, *L'Évolution*, Amsterdam, Éditions Time-Life, 1973

FAS- OVIDE, *Fastes*, trad. Robert Schilling, Paris, Les Belles Lettres, 1992, 1993

FCH – Gaston BACHELARD, *La Flamme d'une chandelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980

FFC – Jacques HEERS, *Fêtes des fous et carnavaux*, Paris, Fayard, 1983

FFM – Claude SÉBILLOT, *Le Folklore de France, La Mer*, Paris, Imago, 1983

FFM – Claude SÉBILLOT, *Le Folklore de France, Le Ciel, la nuit et les esprits de l'air*, Paris, Imago, 1982

FMA – Laurence HARF-LANCNER, *Les Fées au Moyen Âge*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1984

FMV – Jean-Loïc LE QUELLEC, *Fontaines miraculeuses de Vendée*, Talmont-Saint-Hilaire, La Poussinière, 1986  
 FMY – Henri DONTENVILLE, *La France mythologique*, Paris, Payot, 1986  
 FRE – Mona OLOUF, *La Fête révolutionnaire*, Paris, Gallimard, 1976  
 GBM – Gwenc'hlan LE SCOUEZEC, *Guide de la Bretagne mystérieuse*, Paris, Claude Tchou, 1966  
 GDG – CÉSAR, *La Guerre des Gaules*, trad. L.A. Constans, Paris, Les Belles Lettres, 1926  
 GDM – KRAPPE, *La Genèse des mythes*, Payot, 1952  
 GIL – Marcel COHEN, *La grande invention de l'écriture*, Paris, Imprimerie Nationale, 1958  
 GMI – Guy DELEURY, *Les grands Mythes de l'Inde*, Fayard, 1992  
 GPM – *Guide de la Provence mystérieuse*, Les Guides noirs, Éditions Sand, 1986  
 GRD – Jean PRZYLUSKI, *La grande Déesse*, Paris, Payot, 1950  
 GRE – Jean-François CHAMPOLLION, *Grammaire égyptienne*, Arles, Solin Actes Sud, 1997  
 GRI – E. SCHURÉ, *Les grands Initiés*, Paris, Librairie académique Perrin, 1960  
 HAD – HOMÈRE, « Hymne à Déméter », in *Hymnes*, trad. Jean Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1936  
 HAR – Chevalier DRACH, *De l'harmonie entre l'Église et la Synagogue*, Paris, 1844  
 HCC – Rudyard KIPLING, *Histoires comme ça*, Delagrave, collection Folio Junior, 1979  
 HCD – SAMIVEL, *Hommes, cimes et dieux*, Paris, Arthaud, 1984  
 HCS – Samuel Noah KRAMER, *L'Histoire commence à Sumer*, Paris, Flammarion, 1994  
 HDA – Père DEMYON, *Histoire de Notre-Dame des Ardilliers*, Saumur, 1634  
 HDE – James G. FÉVRIER, *Histoire de l'écriture*, Paris, Payot, 1984  
 HEA – Philippe BERGER, *Histoire de l'écriture dans l'Antiquité*, Paris, Imprimerie Nationale, 1891  
 HEB – Ananda K. COOMARASWAMY, *Hindouisme et bouddhisme*, Paris, Éditions Gallimard, coll. Idées, 1963  
 HEC, Louis-Jean CALVET, *Histoire de l'écriture*, Plon, 1996  
 HES – Carl-Gustav JUNG, et Marie-Louise von FRANZ, Joseph L. HENDERSON, Jolande JACOBI, Aniéla JAFFÉ, *L'Homme et ses symboles*, Paris, Éditions Laffont, 1964  
 HGM – Henri DONTENVILLE, *Histoire et géographie mythique de la France*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1973  
 HIN – Anne-Marie ESNOL, *L'Hindouisme*, Paris, Fayard/Denoël, 1972  
 HIS – HÉRODOTE, *Histoires*, trad. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1945  
 HNA – PLINE l'Ancien, *Histoire naturelle*, trad. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1962  
 HSE – Donald JACKSON, *Histoire de l'écriture*, Paris, Denoël, 1982  
 IAC – Louis RÉAU, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, Presses Universitaires de France, 1956-1959  
 ICF – Marie-Louise von FRANZ, *L'Interprétation des contes de fées*, Paris, Éditions Jacqueline Renard, 1990  
 IEM – Carl-Gustav JUNG et Charles KERENYI, *Introduction à l'essence de la mythologie*, Paris, Éditions Payot et Rivages, 1993  
 IES – Mircea ELIADE, *Images et symboles*, Gallimard, 1982  
 JON – CENSORINUS, *Le Jour natal*, trad. Guillaume Rocca-Serra, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1980  
 KAL – Elias LONNROT, *Kalevala*, traduction Gabriel LEBOURCET, Gallimard, 1991  
 KLO – Charles LIMOUSIN – *La Kabbale littérale occidentale*, Paris, Nouvelle Revue, 1897  
 LAN – Collectif sous la direction de J.C. Payen, *La Légende arthurienne et la Normandie*, Condé-sur-Noireau, Éd. Charles Corlet, 1983  
 LCI – Julia KRISTEVA, *Le Langage, cet inconnu*, Éditions du Seuil, 1981  
 LDA – L. PICARD, *Légendes d'Anjou*, Saumur, Girouard et Richou, 1931.  
 LDG – Jacques LACARRIÈRE, *Le Livre des genèses*, Paris, Philippe Lebaud, 1990  
 LDH – Michel MALHERBE, *Les Langages de l'humanité*, Paris, Robert Laffont, 1995  
 LDP – Roberto LIONETTI, *Le Lait du père*, Paris, Imago, 1988.  
 LET – Saint JÉRÔME, *Lettres*, trad. Jérôme Labourt, Paris, Les Belles Lettres, 1951  
 LGD – Jacques de VORAGINE, *La Légende dorée*, Paris, Garnier Flammarion, 1967  
 LHR – Antoine FABRE D'OLIVET, *La Langue hébraïque restituée*, Paris, Dorbon-Aîné, 1816 – Paris, Librairie générale des Sciences occultes, 1905 – Éditions L'Âge d'Homme, 1999  
 LLA – VARRON, *La Langue latine*, trad. Pierre Flobert, Paris, Les Belles Lettres, 1985  
 LLO – *Langues et littérature orale de l'ouest de la France*, Angers, Presses de l'Université, 1993  
 LMR – *La Lune, mythes et rites*, Paris, Éditions du Seuil, 1962

LOL – Collectif, *Loire Littérature*, Presses de l'Université d'Angers, 1989  
 LTE – Paul ZUMTHOR, *Langue, texte, énigme*, Paris, Éditions du Seuil, 1975  
 LTF – Aimé MICHEL et Jean-Paul CLÉBERT, *Légendes et traditions de la France*, Paris, Denoël, 1979  
 MAA – Joseph CAMPBELL, *Les Mythes à travers les âges*, Louiseville (Canada), Le Jour Éditeur, 1993  
 MAS – Carl-Gustav JUNG, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, Genève, Librairie de l'Université, Georg & Cie S.A., 1973  
 MCA – Nicole BELMONT, *Mythes et croyances de l'ancienne France*, Paris, Flammarion, 1973  
 MCP – Adolphe E. JENSEN, *Mythes et cultes chez les peuples primitifs*, Paris, Payot, 1954  
 MDA – Pierre de MARBEUF, *Le Miracle d'amour*, Obsidiane, 1983  
 MDB – Anatole LE BRAZ, *Magies de la Bretagne*, Paris, Robert Laffont, 1994  
 MDD – Marie-France GUEUSQUIN, *Le Mois des dragons*, Paris, Bibliothèque Berger-Levrault, 1981  
 MDF – Esther HARDING, *Les Mystères de la femme*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1976  
 MDG – Jean-Jacques HATT, *Mythes et dieux de la Gaule*, Paris, Picard, 1989  
 MDI – Maria DARAKI, « La mer dionysiaque », in *Revue d'histoire des religions*, n° 199-1, 1982  
 MDV – Joël GUÉNOUN, *Les Mots ont des visages*, Paris, Editions Autrement, 1995  
 MEM – Robert TURCAN, *Mithra et le mithriacisme*, Paris, Les Belles Lettres, 1993  
 MET – Marcel MAUSS, *Manuel d'ethnologie*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1967  
 MIM – Gérard GENETTE, *Mimologiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1976  
 MMG – *Mythologies de la Méditerranée au Gange*, sous la direction de P. GRIMAL, Paris, Larousse, 1963  
 MNH – Otto RANK, *Le Mythe de la naissance du héros*, Paris, Payot, 1983  
 MOA – Jean MARKALE, *Mélusine ou l'androgynie*, Paris, Retz, 1983  
 MON – Jean MARKALE, *Montségur et l'énigme cathare*, Paris, Pygmalion, 1986  
 MPA – Pierre-Louis AUGEREAU, *Les Mystères des pays d'Anjou, I : Le Saumurois et le Baugeois*, Digne-les-Bains, Éditions de l'Anjou, 1994  
 MPB – Georges Mabillet du Chêne, *Montplacé, pèlerinage du Baugeois*, Baugé, imp. E. Cingla, 1940  
 MRM – Mircea ELIADE, *Mythes, rêves et mystères*, Gallimard, 1957  
 MSL – Carl-Gustav JUNG, *Métamorphoses et symboles de la libido*, Paris, Éditions Montaigne, 1927  
 MTA – Henri BORE, *Le Marillais à travers les âges*, Maulévrier, 1985  
 MUC – James CHURCHWARD, *Mu, le continent perdu*, Paris, J'ai lu, 1975  
 MYC – Philippe WALTER, *Mythologie chrétienne, Fêtes, sites et mythes du Moyen Âge*, Éditions Entente,  
 1992 MYF – Henri DONTENVILLE, *Mythologie française*, Paris, Payot, 1986  
 MYG – *Mythologie générale*, sous la direction de Félix GUIRAUD, Paris, Larousse, 1935  
 MYU – A.H. KRAPPE, *Mythologie universelle*, Paris, Payot, 1930  
 NAT – AULU-GELLE, *Les Nuits attiques*, trad. René Marache, Paris, Les Belles Lettres, 1978  
 NDA – Joseph GRANDET, *Notre Dame Angevine*, Angers, Imprimerie et Librairie Germain et G. Grassin, 1884  
 NDE – L. BONFANTE, J. CHADWICK, B.F. COOK, W.V. DAVIES, J.F. HEALEY, J.T. HOOKER, C.B.F. WALKER, *La Naissance des écritures*, Tours, Éditions du Seuil, 1994  
 NEC – *Naissance de l'écriture*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1982  
 NEE – LEIBNIZ, *Nouveaux Essais sur l'entendement*, Paris, Garnier Flammarion, 1966  
 NLF – Auguste LONGNON, *Les Noms de lieu de la France, leur origine, leur signification, leurs transformations*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1979  
 NSM – Léo DESAIVRE, *Note sur la Mélusine*, Poitiers, Imprimerie Blais et Roy, 1899  
 NVN – Émile SAILLENS, *Nos Vierges noires*, Paris, Les Éditions Universelles, 1945  
 OAS – *Oui 2. L'archangélisme scientifique*, Paris, Denoël-Gonthier, 1971  
 OBV – Albert DUCROCQ, *L'Objet vivant*, Stock, 1989  
 OCS – Ernst LUCIUS, *Les Origines du culte des saints dans l'église chrétienne*, Paris, Librairie Fischbacher, 1908  
 PAL – Carl-Gustav JUNG, *Psychologie et alchimie*, Paris, Buchet et Chastel, 1989  
 PAO – A. LEROI-GOURHAN, *Préhistoire de l'art occidental*, Paris, Éditions d'art Lucien Mazenod, 1965  
 PCF – *Paroisses et communes de France*, Paris, Éditions du CNRS, 1990  
 PCM – Jean-Loïc LE QUELLEC et Bernard SERGENT, *La Pomme, contes et mythes*, Courlay, Maison du Conte – Chevilly-Larue et Société de Mythologie Française, 1995

- PDM – Claude LECOUTEUX, *Petit Dictionnaire de mythologie allemande*, Paris, Éditions Entente, 1991
- PDS – Arthur AVALON, *La Puissance du serpent*, Paris, Dervy-Livres, 1981
- PEA – Marie BONAPARTE, *Psychanalyse et anthropologie*, Paris, PUF, 1952
- PED – CLÉMENT d'Alexandrie, *Le Pédagogue*, Paris, Éditions du Cerf, 1960
- PEG – J. F. CHAMPOLLION, *Panthéon égyptien*, Persée, 1986
- PHA – LUCAIN, *La Pharsale*, trad. A. Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, 1976
- POR – Gaston BACHELARD, *La Poétique de la rêverie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989
- PPV – *Popol Vuh*, version d'Adriàn RECIÑOS, trad. de Valérie FAURIE, Paris, Albin Michel, 1991
- PPW – *Pop Wuh, le livre des événements*, version d'Adriàn I. CHAVEZ, traduit par Anny AMBARINI, Paris, Gallimard, 1990
- PRL – Dominique AUBIER, *Le Principe du langage*, Genève, Éditions du Mont-Blanc, 1970
- PSA – Claude LÉVI-STRAUSS, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1985
- PSH – Charles BAUDOUIN, *Psychanalyse de Victor Hugo*, Paris, Armand Colin, 1972
- PVH – Raphaël GIRARD, *Le Popol-Vuh, histoire culturelle des Mayas-Quichés*, Paris, Payot, 1972
- RDC – Jan de VRIES, *La Religion des Celtes*, Paris, Payot, 1975
- REF – HIPPOLYTE de Rome, *Philosophumena ou Réfutation de toutes les hérésies*, trad. A. Siouville, Paris, Éditions Rieder, 1928
- REN – *Les Religions de l'Europe du Nord*, sous la direction de Régis BOYER et Évelyne LOT-FALCK, Paris, Fayard/Denoël, 1974
- REP – Platon, *La République*, trad. Auguste Diès, Éditions Gonthier, 1968
- RHA – Jean-François BODIN, *Recherches historiques sur l'Anjou et ses monuments*, Angers, Cosnier et Lachaise, 1847
- RHS – Jean-François BODIN, *Recherches historiques sur la ville de Saumur*, Saumur, Dubosse et Godet, 1845
- RRP – Uno HARVA, *Les Représentations religieuses des peuples altaïques*, Paris, N.R.F., 1959
- RTR – *Les Romains de la Table Ronde, la Normandie et au-delà*, ouvrage collectif sous la direction de M. PASTOUREAU, Condé-sur-Noireau, Éditions Charles Corlet, 1987
- SAI – Gilbert DURAND, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Bordas, 1969
- SCP – Jean DANIELÉLOU, *Les Symboles chrétiens primitifs*, Paris, Éditions du Seuil, 1961
- SDG – *Scènes du Graal*, textes traduits par Danielle Bushinger, Anne Labia et Daniel Poirion, Paris, Stock, 1987
- SEM – G. NATAF, *Symboles, signes et marques*, Berg International, 1973
- SJB – Alban BENSA, *Le sacré à Java et à Bali*, Mission Merry Ottin, Paris, R. Laffont, 1969
- SMD – L'Empereur JULIEN, *Œuvres complètes II, Sur la Mère des dieux*, trad. Gabriel Rochefort, Paris, Les Belles Lettres, 1963
- SMF – *Bulletin de la Société de Mythologie Française*
- SPA – Jacques LEVRON, *Les Saints du pays angevin*, Grenoble, Paris, Arthaud, 1943
- TCB – Jean MARKALE, *La Tradition celtique en Bretagne armoricaine*, Paris, Payot, 1984
- TET – Sigmund FREUD, *Trois essais sur la théorie sexuelle*, Paris, Gallimard folio, 1991
- TFR – Marie-Louise von FRANZ, *Le Temps, le fleuve et la roue*, Paris, Éditions du Chêne, 1978
- TGF – Ernest NÈGRE, *Toponymie générale de la France*, Genève, Droz, 1991
- THE – HÉSIODE, *Théogonie*, trad. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1996
- THO – THORODE, É. LONGIN, *Notice sur la ville d'Angers*, Angers, Germain et G. Grassin, 1897
- THR – Mircea ELIADE, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1964
- TIC – Sir John BARROW, *Travels in China*, Londres, T. Cardell and W. Davies, 1806
- TPM – Giuseppe TUCCI, *Théorie et pratique du mandala*, Paris, Fayard, 1974
- TPO – Sandor FERENCZI, *Thalassa, psychanalyse des origines de la vie sexuelle*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1992
- UFM – Alexander ELIOT, *L'univers fantastique des mythes*, Paris, Les Presses de la Connaissance, 1976
- UHT – Jean PIRART, *Une Histoire de la terre*, Paris, Syros, 1994
- UPA – *Les Upanishad*, sous la direction de Louis RENOUE, Paris, Adrien Maisonneuve, 1978
- VAO – Paul VALÉRY, *Œuvres*, Gallimard, Paris, La Pléiade, 1957
- VED – *Le Veda*, présenté par Jean VARENNE, Paris, Marabout Université, 1967
- VGE – Jacques VICTOOR, « Velinovsky reconsidéré ou La Guerre des étoiles », in *Kadath*, n° 31 (fév. 1979), Bruxelles
- VIC – Marie-Louise von FRANZ, *La Voie de l'individuation dans les contes de fées*, Paris, La Fontaine de Pierre, 1978
- VIE – PLUTARQUE, *Vies* (« Romulus »), trad. Robert Flacelière, Émile Chambry et Marcel Juneaux, Paris, Les Belles Lettres, 1957
- VLA – Michel PROVOST, *Le Val de Loire dans l'Antiquité*, Paris, CNRS Éditions, 1993

VLE – Roger DION, *Le Val de Loire, étude de géographie régionale*, Tours, Arrault et Cie, 1934  
 VOI – X. DELAMARRE, *Le Vocabulaire indo-européen*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, 1984  
 VPA – Agnès VARDA, *Varda par Agnès*, Paris, Éditions Cahiers du Cinéma, 1994  
 VQP – DANIEL-ROPS, *La Vie quotidienne en Palestine*, Paris, Hachette, 1961  
 VRG – G.É. PILLARD, *Le vrai Gargantua*, Paris, Imago, 1987  
 VSA – Albert LE GRAND, Quimper, *Les Vies des saints de la Bretagne Armorique*, 1901  
 VSB – Dom Guy Alexis LOBINEAU, *Les Vies des saints de Bretagne*, Paris, chez Méquignon junior, 1836  
 VSE – RR PP BAUDOT et CHAUSSIN, *Vie des saints et des bienheureux*, Paris, Librairie Letourney et Ane, 1935 à 1959 VSP  
 – Dom CHAMARD, *Les Vies des saints personnages de l'Anjou*, Paris, Angers, 1863  
 VSY – Raoul BERTEAUX, *La Voix symbolique*, Paris, Édimaf, 1988  
 YOG – Mircea ELIADE, *Le Yoga*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1954  
 ZAV – *Zend Avesta*, traduction de James DARMESTATER, Paris, Adrien Maisonneuse, 1960  
 ZOH – *Sepher Ha-Zohar*, Paris, G.P. Maisonneuve et Larose, 1970

Également consultés les sites Internet :

De l'aleph à l'@ : <http://aleph2at.free.fr/index.html>

Lexilogos : <http://www.lexilogos.com>

## Remerciements

Ce livre est dédié à Odile, qui a supporté les contraintes d'un travail exigeant, ainsi qu'à mes enfants Isabelle, Éric, Héloïse et Tristan.

Je tiens à remercier vivement tous ceux qui m'ont apporté informations et conseils dans le cours de mes recherches, en particulier les membres et intervenants de la Société de Mythologie Française,

ainsi que Khalousi Abdo, Malek Akilal, Lily Arakinian, Association Ossète en France, Bertrand Aucouturier, Ruben Bareiro Saguier, Iraj Bazrgari, Beaumont (Freelang), Krikor Beledian, Sylvain Berthet, France Bhattacharya, Christian Binagot, Philippe Brom, Christine Cadu, A. Cantat, Jean-Luc Chambard, Chhanno Chhel, Isolde Crahay, Odile Daniel, Monika Delcroix, Ester Dobovics, Pascal Duplessis, T. Etxeleku, Manuel F. Fernández, Marc Germain, Christine Grenèche, Pascal Grouselle, Frédéric Guimbretière, Institut Confucius d'Angers, Eva Jaki, François Kà, Somaly Kimthay, V.S. Krishnapillai, Salah Laghrour, Dominique Lartigaud, Isabelle Lautour, Yannick Le Boulicaut, Patrice Le Guilloux, Roland Lemoign, Li Leilei, Adriana Lonardo, Ana López, Yussuf Mahamadé, Ismaël Maïga, Jean Marcot, M. Masson, Jehanne et Laurent Maupoint, Jacques Mechelen, Gysella Pap, Sena Meten, Gabriela Mocanu, Myo Aung, Nguyen Lam, Jako Olivier, Tristan Parrain, Martine Pauleau, Bernard Peirani, Christian Pelras, Georgeta Pilon, Dominique Pouré, Tiana Ravisson, François Resche, Brusk Chiwir Reshwan, Jacek Rewerski, Yann Richard, Angéla Robin, Françoise Robin, Marie-Claude Rousseau, Lan Rouzard, Antoine Ruais, Gilen de Sampaio, Michel Sibertin-Blanc, Marie-Claude Simeone-Senelle, Imai Somo, Pra Song, Amar Taxabit, Solange Thierry, Alix Thimiakis, Ch. Touboul, Louis-Marie Tressol, Hideko Trochet, Okila Turaeva, Rasa Vilciauskaite, Géraldine Wójcik, Zhang Lu Ning,

à Paris, la Maison de l'Asie, la Délégation de la Polynésie française, le Goethe Institute, les centres culturels italien, suédois, serbe, russe, coréen, hongrois, iranien, la Maison du Monde Arabe, les ambassades de Finlande, de Bolivie, du Cambodge, de Madagascar, du Sénégal, de l'Ouganda, la librairie Ozgul,

et tous ceux que j'ai pu oublier de citer ici.

# RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

Sauf mention contraire, les photographies sont de Philippe Parrain, et les dessins de Pascal Proust, illustrations d'artiste à caractère non contractuel. La mise en page a été réalisée par Philippe Racinoux.

Photo de couverture : Sainte Thérèse d'Avila écrivant sous l'inspiration du Saint-Esprit - Église Notre-Dame de l'Assomption, Pringé (72)

page 4 : Les centres ou lotus, illustration extraite de *The Serpent Power*, Ganesh & Co, Madras, reproduit dans Arthur Avalon, *La Puissance du Serpent*, Dervy-Livres

page 6 : Dieu le Père, vitrail de l'église d'Équemauville (14)

page 8 : La Maine, près du rocher de la Baumette, à Angers

page 16 : La Maine à Bouchemaine et la Moine près de Maulévrier (49)

page 17 : La Maine en crue, en amont d'Angers, en janvier 1995

page 23 : La Toute-Mère, d'après une peinture rupestre des aborigènes de la terre d'Arnhem (Australie)

page 32 : *Les Cribleuses de blé*, d'après Gustave Courbet - Musée des Beaux-Arts, Nantes

*La sainte Famille (Tondo Doni)*, d'après Michel-Ange - Galerie des Offices, Florence

*Gabrielle d'Estrées et une de ses sœurs*, d'après l'École de Fontainebleau - Musée du Louvre

*L'Assomption de la Vierge*, d'après Albrecht Bouts - Musée des Beaux-Arts, Bruxelles

page 44 : Lettre P, Berlin, XIV<sup>ème</sup> siècle

Alphabet du cirque, début XX<sup>ème</sup> siècle

page 45 : Extrait de l'album de Greg, *Achille Talon et le quadrumane optimiste*, © Dargaud, par Greg

page 46 : *L'Ascension vers le paradis céleste*, d'après Jérôme Bosch - Palazzo Ducale, Venise

*Le Rêve de la jeune fille*, d'après Lorenzo Lotto - National Gallery of Art, Washington

*La belle Jardinière*, d'après Raphaël - Musée du Louvre

*Le Port d'Ostie avec l'embarquement de sainte Paule*, d'après Le Lorrain - Musée du Prado, Madrid

page 47 : Lettrines médiévales, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 814, fol 14v, 51v et 47v)

page 48 : L'œil d'Horus, d'après une peinture de la tombe de Pachédou, à Thèbes

page 49 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 814, fol 40)

Paysage du Segréen (49)

Une école allemande, à Berlin, en 1934 (dr)

page 50 : Assomption (XV<sup>ème</sup> siècle) - Église de Laigné (53)

Anges figurant sur les peintures murales de la chapelle des Neumes - Cathédrale du Mans

page 51 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 21, fol 15)

Génie bénissant, d'après un bas-relief du palais de Khorsabad, Mésopotamie (période assyrienne) - Musée du Louvre

page 52 : Coupole du chœur de l'église de Montaudin (53)

L'œil et le triangle à l'entrée de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle

page 54 : Comment on doit aller laisser courre pour le cerf, d'après Gaston Phoebus, *Le Livre de la Chasse*, Bibliothèque Nationale, Paris (ms fr 616)

Sauterelle et demoiselle, communément appelée libellule (photos Laurent Triolet)

page 55 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 243, fol 132)

Ève, d'après la sculpture de Gislebert - Musée Rolin, Autun

- page 56 : Saint Michel terrassant le démon, cathédrale de Mende  
 Monuments aux martyrs de la seconde guerre mondiale, près de Liré (49)  
 La Naissance du disque solaire, d'après la tombe de Ramsès VI, Thèbes
- page 57 : Cacheux, *La jeune Vigueur* (photo Xavier Benony)  
 L'Èvre au cirque de Courossé (49) et l'Aveyron à Bruniquel (82), où le rejoint la Vère
- page 58 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 243, fol 44v)  
 La Mère coulant aux pieds de la tour Mélusine, à Vouvant (85)  
 L'uraeus au front du pharaon
- page 59 : *Philosophe en méditation*, d'après Rembrandt - Musée du Louvre
- page 60 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 817, fol 70)  
*La Pentecôte*, d'après Le Greco - Musée du Prado, Madrid  
*La Résurrection*, d'après Matthias Grünewald - Musée des Unterlinden, Colmar
- page 61 : Bouchemaine (49), paysage de Loire  
 Râ sur la barque solaire, d'après une peinture sur voûte, tombe de Sennedjem (XIX<sup>ème</sup> dynastie), Thèbes  
 Akhenaton adorant le disque solaire, d'après un bas-relief de Tell et-Amarna - Musée du Caire  
 Annonciation, retable de l'église de Saint-Quentin-de-Blavou (61)
- page 62 : Nativité, d'après *Les très riches Heures du duc de Berry*, Musée Condé, Chantilly  
 Cathédrale de Chartres, portail ouest : le Christ dans la mandorle  
 Sacré-Cœur – Église Sainte-Croix, Quimperlé (29)
- page 63 : Rose nord de Notre-Dame de Paris  
 Une des roues du char solaire de Konarak (Orissa, Inde) (photo Michel Sibertin-Blanc)
- page 64 : Gloire nimbée au-dessus de l'autel - Église Saint-Martin à Bourgeauville (14)  
 Gravure sur un fût de colonne provenant d'un temple dédié à Jupiter, à l'emplacement de l'actuelle église de Plurien (22)  
 Triskèle gravé sur une pierre à Locronan  
 La roue du Dharma, d'après le chapiteau d'une colonne commémorative à Sarnath (Uttar Pradesh, Inde)  
 La roue de la fortune, d'après *De Consolatione Philosophiae*, de Boèce, Bibliothèque Nationale, Paris (ms fr 809 fol 40)
- page 65 : Adam et Ève chassés du Paradis, dans *La Bible*, illustrée par Gustave Doré
- page 66 : Coucher de soleil sur la Loire, près de La Bohalle (49)
- page 67 : James Caan, dans *Rollerball* de Norman Jewison (dr)
- page 68 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 817, fol 2v)  
 Adolf Hitler, carte postale (dr)
- page 69 : *Henri de La Rochejaquelein* par Pierre-Narcisse Guérin, collection Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, dépôt du Château-Musée de Versailles, cliché René Golder, Cholet  
*Tres de Mayo*, d'après Goya - Madrid, Musée du Prado
- page 70 : Saint Florent tire des eaux de la Loire l'enfant noyé et le ressuscite - Tapisserie du XVI<sup>ème</sup> siècle, Saumur (photo Michel Sibertin-Blanc)
- page 71 : Vue de Saint-Florent-le-Vieil (49)  
 Jésus apaisant la tempête, accompagné de saint Pierre et des apôtres, sur le lac de Tibériade - Tympan de l'église du Petit-Mars (44)
- page 73 : Extrait de l'album de Greg, *Achille Talon et la quadrumane optimiste*, © Dargaud, par Greg
- page 74 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 96, fol 19v)
- page 75 : *La Chute des Titans*, d'après Rubens - Musée de Bruxelles
- page 76 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 819, fol 2)  
 Coq du clocher de Vaulandry (49)
- page 77 : Charlemagne, vitrail de l'église de Saint-Florent-le-Vieil (49)  
 Saint Romain, au portail nord de la cathédrale de Rouen (photo Anne Marchand)  
 La fête de la Tarasque, à Tarascon  
 Geoffroy la Grand'dent, d'après *Histoire de la belle Mélusine* (1478), Bibliothèque Nationale, Paris (fol 161)
- page 78 : Photogramme extrait du *Cabinet du docteur Caligari*, de Robert Wiene (collection Institut Jean Vigo) (dr)

Studios Walt Disney, *Les 101 Dalmatiens* - © Disney, par autorisation spéciale de TWDCF

- page 79 : Crucifixion, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 24, fol 7v)  
La déesse Kālī (collection personnelle)
- page 80 : La Croix-Piron, à Blaison-Gohier (49), (peut-être un ancien dolmen redressé au XIXème siècle)  
Saint Bernard de Menthon et le dragon, d'après une statue exposée à la chapelle-Musée de Saint-Antoine-de-Bessans (73)  
Le col du Grand-Saint-Bernard
- page 81 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 67, fol 188)  
Saint Michel, d'après le polyptique du *Jugement dernier* de Rogier Van der Weyden, Hospices de Beaune (21)  
*La pesée des âmes par Anubis*, d'après le papyrus de la reine Makaré, musée du Caire
- page 83 : *La Tentation de saint Antoine* (détail), d'après Jérôme Bosch - Musée du Prado, Madrid  
Tour du château de Vitré (35)  
Atlas portant la terre, d'après un marbre romain du IIème siècle - Museo Nazionale, Naples
- page 84 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 24, fol 41)  
Un des plateaux du *Jugement dernier* de Rogier Van der Weyden, Hospices de Beaune (21)  
Jean-Claude Dreyfus, dans *Delicatessen*, de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro (dr)
- page 85 : *Le Départ des volontaires*, de Rude – Arc-de-Triomphe, Paris
- page 86 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 243, fol 108v)  
Affiche de *Blessures assassines*, de Jean-Pierre Denis (dr)
- page 87 : Tholos, Delphes  
Déchetterie, Issy-les-Moulineaux
- page 88 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 21, fol 1)
- page 89 : Le dieu Bés, d'après une statuette égyptienne de la Basse-Époque - Musée du Louvre  
Le père Ubu, dessin d'Alfred Jarry
- page 93 : Clochers de la cathédrale d'Angers et de l'église du Vieil-Baugé (49)
- page 95 : Inscription sicule du Ve siècle av. J.C., reproduite par James Février (HDE 464)  
Inscription au-dessus de la statue de saint Martin de Vertou, à l'emplacement de la source qu'il a fait jaillir à Thorigné d'Anjou (49)
- page 96 : La Vierge défendant la ville contre les Anglais - Église Notre-Dame-des-Marais, La Ferté-Bernard (72)  
La porte Saint-Julien, à La Ferté-Bernard (72)
- page 97 : Maison d'Adam, à Angers  
Église Saint-Mars, à Bais (35)  
Église du Breil-sur-Mérize (72)  
Maison du Baugeois (49)
- page 98 : Menhir de la Pierre Frite, à Pouancé (49)  
Dolmen de la Pierre Couverte, à Pontigné (49)
- page 99 : Fra Angelico, Annonciation - Graduel 558, folio 33v, Museo di San Marco, Florence
- page 100 : *Les Joueurs de cartes*, d'après Cézanne - Musée d'Orsay, Paris  
*La petite Cène*, d'après Philippe de Champaigne - Musée du Louvre  
*Le Mariage de la Vierge*, d'après le Pérugin - Musée de Caen  
*L'érection de la croix*, d'après Rubens - Musée du Louvre
- page 101 : Shiva Natarajā (collection personnelle)  
Bouddha prenant la terre à témoin, d'après une statue du musée de Pagan (Birmanie)  
*La Conversion de saint Paul*, d'après Le Caravage, église Sante-Maria-del-Popolo Rome
- page 102 : *Le Chemin de croix*, d'après Jérôme Bosch - Musée des Beaux-Arts, Gand  
Pietà, d'après la *Pietà de Villeneuve-lès-Avignon* d'Enguerrand Quarton - Musée du Louvre, Paris  
*L'Annonciation*, d'après Simone Martini - Uffizi, Florence  
*Le Couronnement de la Vierge*, d'après Enguerrand Quarton - Musée de l'Hospice, Villeneuve-lès-Avignon
- page 108 : Visage de l'actrice Madhabi Mukherjee, dans *Subarnarekha* de Ritwik Ghatak (Inde, 1962) (dr)
- page 109 : Le doigt de Dieu animant l'homme, d'après Michel-Ange - chapelle Sixtine, Rome  
Naissance (photo Dominique Pouré)  
Crèche de Noël de l'église Notre-Dame, à Angers
- page 110 : Paysage du Col du Grand-Saint-Bernard

- L'Homme de Vitruve*, par Léonard de Vinci
- page 112 : *Mélusine au miroir*, vitrail de l'église Saint-Sulpice, à Fougères (35)  
Eugène Delacroix, *La Lutte de Jacob avec l'ange* - chapelle des Saints-Anges, église Saint-Sulpice, Paris
- page 113 : Vue du col du Grand-Saint-Bernard
- page 114 : Vue sous-marine (photo Laurent Villani)
- page 115 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 814, fol 1v)
- page 119 : Le Pont Transbordeur à Nantes dans les années 50 – in Nicolas Bugel, *Histoire de la construction navale à Nantes*  
Mascaron sur la façade d'une maison d'armateur sur l'île Feydeau, à Nantes
- page 121 : Chevalement sur un ancien puits des ardoisières, à La Pouèze (49)  
Reconstitution des anciennes méthodes d'extraction de l'ardoise, à la Mine Bleue, à 126 m sous terre - illustration de la scénographie d'origine (1994), Noyant-la-Gravoyère (49)
- page 122 : Vierge de Miséricorde, fresque de l'église de Saint-Céneri (72)  
Vierge de Miséricorde, d'après le *Polyptique de la Miséricorde* de Piero della Francesca - Pinacoteca Comunale, Borgo San Sepolcro
- page 123 : Figure de déesse, gravée sur roche (Lybie) (photo Jean-Loïc Le Quellec)  
Figure féminine sur le mur de l'église de Chateloy, à Hérisson (03)
- page 124 : Figure de déesse, d'après une statue du musée d'Alep  
Monogramme de Marie, sur un oratoire dédié à sainte Guénette, à Épiré (49)
- page 125 : Déesse-mère gauloise, d'après une terre cuite - Musée de Mâcon  
Figure sculptée à l'extérieur de l'église de Vieux (81)
- page 126 : Ermitage de Louis Grignon de Montfort, et sa statue dominant la Mère, près de Mervent (85)
- page 127 : Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, vitrail de l'église St-Melaine, à Brain-sur-Vilaine (35)  
Notre-Dame-de-Toute-Puissance, sur l'île Callot, en Carantec (29)
- page 128 : Stephan Lochner, *Madone au buisson de roses* - Wallraf-Richartz Museum, Cologne
- page 129 : Vitrail de la basilique St-Donatien-St-Rogatien, Nantes
- page 130 : *Le Couronnement de la Vierge*, tapisserie flamande du XVI<sup>ème</sup> siècle - église Notre-Dame-de-Nantilly, Saumur  
*Evangelia, cum praefationibus, canonibus et capitulis*, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 21, fol 13v).
- page 131 : Façade et Vierge du tympan du prieuré de Cunault (49)  
Chœur et porche sud de la cathédrale du Mans  
La Vierge, « *Janua Cæli* », porche de l'église Notre-Dame, Sillé-le-Guillaume (72)
- page 132 : Artémis d'Éphèse, d'après une statue du Haut-Empire - Musée National d'Archéologie, Naples
- page 133 : Notre-Dame de Béhuard (49)
- page 134 : Pietà près de Pontmain (53)  
Vierge à l'Enfant, au pied du rocher de Béhuard (49)
- page 135 : *Pietà* de Notre-Dame des Sept Douleurs, cathédrale d'Amiens  
*Vierge adorant l'Enfant et Pietà*, d'après Giovanni Bellini - Galerie de l'Académie, Venise
- page 136 : Vierge et basilique de Pontmain (53)
- page 137 : La Ceinture de la Vierge, dans la collégiale du Puy-Notre-Dame (49)  
Statue de sainte Émerance, dans la chapelle qui lui est consacrée, à La Pouèze (49)
- page 139 : Réplique de la grotte de Lourdes, à Launay-Villiers (53)  
Intérieur et entrée de la grotte sous l'oratoire de saint Céneré, à Saulges (53)
- page 140 : Vierge dans la mandorle, vitrail, église de Lusignan (86)  
Pierre découverte à Saint-Porchaire (17), château de la Roche-Courbon  
Vierge à l'Enfant dans la mandorle, vitrail, église de Genneteil (49)  
Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant, chapelle Saint-Jacques-en-Tréméven (22)
- page 141 : Découverte de la statue de Notre-Dame-du-Ronceray, vitrail, église de Beaufort-en-Vallée (49)  
Chapelle de Notre-Dame-sous-Terre, à l'Esvière, Angers
- Page 142 : Vieux fond d'ardoisière en Anjou
- page 143 : Mélusine au bain, dans le livre de Th. von Ringoltingen, *Die Geschichte von der schöne Melusine, die eine Meerfey war* (1468) -  
Nürnberg, National Museum, ms 4028
- page 144 : La tentation d'Ève au Paradis, église de Miré (49)  
Sirène sur un chapiteau du portail latéral du prieuré de Cunault (49)

- Yogini, d'après une statue hindoue - Musée Guimet, Paris  
 Brahmā émergant du nombril de Vishnou, d'après une iconographie hindoue  
 Figures de sirènes ailées, église de Brion (49)
- page 145 : Mélusine s'envolant, d'après un fer de reliure, XVème siècle  
 Mélusine s'envolant, illustration du livre de Coudrette, *Le Roman de Mélusine ou histoire de Lusignan* (1460) - Bibliothèque Nationale, Paris (ms fr 24383)
- page 146 : Tombeau de Guillaume II Archevêque, dans l'église Sainte-Croix de Parthenay (79)  
 Vitrail de l'église de Mayet (72)
- page 147 : Vierges de l'église de Brennilis (29)  
 Vierge de la chapelle Notre-Dame-de-Kerfons, à Ploubezre (22)  
 Nicolas Chapron, *La Tentation d'Ève*, d'après Raphaël - Bibliothèque Nationale, Paris
- page 148 : Mélusine revenant allaiter ses enfants, illustration du livre de Coudrette, *Le Roman de Mélusine ou histoire de Lusignan* (1460) - Bibliothèque Nationale, Paris (ms fr 24383)  
 La femme aux serpents de l'Octogone de Montmorillon (86)
- page 149 : Sainte Vénice dans l'église de La Bloutière (50)  
 Plan d'eau à Bourg-d'Iré (49)
- page 150 : Arbre de mai à Bias (40)
- page 151 : Érection du mai à Cucuron (84) pour la fête de Sainte-Tulle
- page 152 : Francisco de Goya, *Maja desnuda* - Musée du Prado, Madrid
- page 153 : Sainte Madeleine, sculpture de Charles Hoyau (XVIIème siècle), église de Vaulandry(49)  
 Statue de Marie-Madeleine provenant du couvent de la Baumette, actuellement au couvent des bénédictines du Calvaire, Angers  
 Marie-Madeleine au pied de la Croix, vitrail du chœur de l'église du Grand-Fougeray (35)
- page 154 : Les trois Maries, église de Montsûrs (53)  
 Mélusine à la fontaine, dans Coudrette, *Le Roman de Mélusine ou histoire de Lusignan* (1460) - Bibliothèque Nationale, Paris (msfr 24383)
- page 155 : La Madeleine, revue à l'initiative de l'abbé Gillard sous les traits de Morgane, par Karl Reizabech - chemin de croix de l'église de Tréhorenteuc (56)  
 Déesse gauloise de fécondité, d'après une sculpture représentant les trois *Matres*, provenant d'Alésia - musée archéologique de Dijon
- page 156 : Figure de femme enceinte, d'après une poterie du Mexique central
- page 157 : Vue de la chapelle de Montplacé, à Jarzé (49)
- page 158 : Copie de la Louve du Capitole, square P. Painlevé, Paris 5<sup>e</sup>  
 Vue des bords de Maine, à Angers
- page 159 : La « *Mater* », déesse gauloise de la fertilité et de l'abondance, d'après une statue du musée de Dijon, trouvée à Alésia  
 Le don du maïs à l'homme, d'après une couverture Navajo (XIXème siècle)
- page 160 : Fouaces angevines dans un four à pain
- page 161 : *La France républicaine offrant son sein à tous les Français*, d'après Daumier - Musée Carnavalet, Paris
- page 162 : La République Française incarnée par Brigitte Bardot sur la façade de la mairie de Thiron-Gardais (28), d'après la sculpture d'Aslan  
 Bateau amarré au port d'Angers
- page 163 : Bébé (photo Isabelle Bonnafoux)
- page 164 : Le roi René, *Le Cœur d'amour épris*, Bibliothèque Nationale, Paris (ms fr 24399  
 fol 4) Cœurs funéraires, église d'Armaillé (49)
- page 165 : Adam engendrant Ève, vitrail de la chapelle des Neumes, cathédrale du Mans
- page 166 : *Naissance d'Aphrodite*, d'après le Trône de Ludovisi - Musée des Thermes, Rome
- page 167 : Lettrine médiévale, Bibliothèque Municipale d'Angers (ms 154, fol 109v)  
 Naissance (photo Sébastien Lautour)
- page 168 : *L'Immaculée Conception*, d'après Murillo - Musée du Prado, Madrid
- page 169 : *L'Annonciation*, d'après Le Tintoret - Scuola di San-Rocco, Venise  
*L'Annonciation*, d'après Lorenzo di Monaco - Galleria dell'Accademia, Florence  
 L'annonce faite à saint Martin (Vie de saint Florent) - Tapisserie du XVIème siècle, Saumur (photo Michel Sibertin-Blanc)
- page 170 : Katsushika Hokusai, *Kanazawa, la grande vague* - Musée Pincé, Angers - (c) cliché Musées d'Angers, Pierre David  
 Ulrich Pinder, Annonciation à la licorne, *Der beschlossenen gart des rosenkranz Marie*, Nuremberg, 1505

- page 171 : La naissance du Bouddha, d'après un bas-relief – Indian Museum, Calcutta
- page 172 : Philippe Lippi, *L'Allégorie de la simulation* - Musée des Beaux-Arts d'Angers - (c) cliché Musées d'Angers, Pierre David  
Liv Ullmann et Bibi Andersson dans *Persona* d'Ingmar Bergman (collection Jean Vigo) (dr)
- page 173 : Vishnou reposant sur le serpent Ananta (collection personnelle)
- page 174 : Le Paradis terrestre, d'après les frères Limbourg, *Les très riches Heures du duc de Berry* - Musée Condé, Chantilly  
*Le Paradis*, d'après Lucas Cranach - Kunsthistorisches Museum, Vienne
- page 175 : Nout et Geb, d'après le papyrus de Greenfield - British Museum, Londres  
Phanès dans l'œuf cosmique, d'après un bas-relief - Galerie Estense, Modène
- page 177 : Ganesha (collection personnelle)  
Janus, monnaie romaine des Médiomatrices - Bibliothèque Nationale, Paris  
Saint Jean-Baptiste montrant le Messie, d'après *La Vision de saint Jérôme*, du Parmesan – National Gallery, Londres
- Page 178 : Vitrail de l'église de Mayet (72)
- page 180 : Images du Carnaval de Dunkerque (dr)
- page 181 : L'«oreiller» de saint Céneri, à Saint-Céneri-le-Géréi (61)  
La Roche talonnée, près de Saint-Martin-de-Connée (53)
- page 183 : Naissance (photo Dominique Pouré)
- page 184 : Fontaine au pied de l'église de Saint-Denis-d'Anjou (53)
- page 185 : Le serpent tentateur, d'après *Le Char de foin* de Jérôme Bosch - Musée du Prado, Madrid  
Le serpent Apophis
- page 187 : La tour de Bonvouloir, à Juvigny-sous-Andaine (61)  
Le clocher de l'église Saint-Eusèbe, à Gennes (49)  
Cheminée d'usine en Poitou  
Le menhir de Kerampeulven à Berrien (29)  
Usine dans la banlieue de Nantes
- page 189 : *Diane à la biche*, d'après l'antique - Jardin des Plantes, Angers
- page 190 : Taranis, dessin de Vincent Rio d'après une statuette provenant de la Haute-Marne - Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye  
Oiseau-tonnerre, d'après un mâ-totem de Stanley Park, à Vancouver
- page 191 : Arjuna, assisté de Krishna, sur son char (collection personnelle)  
Représentation de la dite « déesse celtique du Ménez-Hom », assimilée à Ana, d'après la statue conservée au musée de Rennes
- page 192 : Léda et le cygne, d'après Le Corrège - Gemäldegalerie/Staatliche Museum, Berlin  
*Linda Maesta - jolie maîtresse !*, gravure de Francesco Goya (*Caprices*)  
Skanda sur le paon, d'après une sculpture du Cambodge - Musée Guimet, Paris  
Monnaie gallo-romaine des Cénomans - Bibliothèque Nationale, Paris  
Représentation d'un sorcier-shaman préhistorique, d'après la gravure murale de la grotte des Trois Frères, à Montesquieu-Avantès (09)
- page 193 : La déesse gauloise Epona, d'après une statue du musée de Trèves
- page 194 : Chien-guide d'aveugle, École des Chiens Guides d'Aveugles de l'Ouest (photo Guy Chevallier)  
Anubis, d'après une peinture du tombeau de Horemheb, Thèbes  
*Saint Christophe*, vitrail de la cathédrale d'Angers  
*Saint Christophe*, d'après une icône du Musée Benaki, Athènes
- page 195 : *Krishna dansant sur le serpent Kaliya*, d'après un bronze du sud de l'Inde - Musée Guimet, Paris  
Gravure extraite de *Hypnerotomachia Poliphili, ou Discours du songe de Poliphile* (fin XVème siècle) de Francesco Colonna
- page 196 : Moïse montrant les tables de la Loi, vitrail de l'église Notre-Dame, Bergerac (24)
- page 197 : Déesse-mère préhistorique, d'après la *Vénus de Laussel* - Musée d'Aquitaine, Bordeaux  
Kernunnos, dessin de Vincent Rio, d'après le chaudron de Gundestrup
- page 199 : Shiva en méditation (détail) (collection personnelle)  
*Vénus vénérée par six amoureux légendaires (Achille, Tristan, Lancelot, Samson, Pâris, Troile)*, d'après le Maître de la Prise de Tarente (Florence, vers 1400) - Musée du Louvre
- page 201 : Il était une fois, à Angers, un jet d'eau sur le Front de Maine ...  
Fontaine de l'ermitage de saint Céneré, à Saulges (53)  
Baptême du Christ, église de Marcillé-Robert (35)

- page 202 : *L'Origine du monde*, d'après le tableau de Gustave Courbet - Musée d'Orsay, Paris  
*La Source de la Loue*, d'après le tableau de Gustave Courbet - Kunsthalle, Hambourg  
 Site de la source de la Loue (25)
- page 203 : La Grande Cascade, à Mortain (50)
- page 204 : Le Rhonne à Téloch  (72)
- page 205 : *Les Or ades*, d'après le tableau de William Bouguereau
- page 206 : Calvaire   Argenton-Notre-Dame (53)  
 Le Serpent d'airain, extrait de *La Bible* de Gustave Doré
- page 207 : La kundalin , dessin provenant de la couverture de *La Puissance du serpent* d'Arthur Avalon, Dervy-Livres  
 La déesse gauloise Sirona (ou Thirona), d'après un bronze provenant de M lain - Musée Archéologique de Dijon  
 Déesse aux serpents, d'après une céramique du musée d'H r kl ion (Cr te)  
 Le *linga* de Shiva, détail d'une iconographie hindoue (collection personnelle)
- page 208 : Les tours de la cathédrale d'Angers de face et de profil  
 La Vénus de Lespugue, d'après la reconstitution du Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye
- page 210 : Hermès et le caducée décorant la Poste centrale d'Angers
- page 211 : Ponts de Saumur, Yvr -l'évêque (72) et Mouliherne (49)  
 Chevet de l' glise de l'abbaye de Clermont (53)
- page 212 : Shiva dans le *linga*, d'après une sculpture de l'Inde du Sud - Musée Guimet, Paris
- page 213 : La légende du seigneur de Belin, sur un vitrail de la Chapelle du Chêne,   Saint-Martin-de-Conn e (53)  
 Le chêne des  vais,   Chammes (53)  
 Chapelle excavée dans un chêne, à Allouville (76)
- page 214 : Christ en gloire de l' glise de Saint-Céneri-le-G r i (61)
- page 215 : Adam engendrant Ève, portail de la cathédrale d'Amiens
- page 216 : Shiva Maheshwar, sur l' le d' l phanta (Inde) (photo Michel Sibertin-Blanc)
- page 218 : Le Christ, tympan de la cathédrale de Bourges
- page 219 : La déesse Maat, d'après le papyrus de la reine Makar , XXIème dynastie  
 La montagne Mashu, d'après un cachet babylonien
- page 222 : Les Paps of Ana (dessin BSMF)  
 L'Eschino d'Aze, et les Puech d'Allègre et de Mariette (48)  
 Anniversaire de la mort de la princesse Diana, au pont de l'Alma (dr)
- page 223 : Sainte Anne enceinte de la Vierge, vitrail de l' glise de Brennilis (29)  
 Sainte Anne éduquant la Vierge, vitrail de la chapelle Sainte-Anne,   Brand rion (56)
- page 224 : Le Don, près de Conquereuil (44)
- page 225 : *Le Triomphe de Neptune*, d'après une mosa ique du musée de Sousse
- page 227 : Le dieu Mars, d'après un autel du musée de Dijon  
 Saint Martin - Ancienne nécropole Saint-Pierre,   Saulges (53)
- page 228 : Saint Mars, détail du vitrail du *Miracle de la source* dans l' glise de Bais (35)  
 Reliquaire de saint Mars dans l' glise de Bais (35)
- page 230 : La Vierge sur le rocher, à Chailland (53)  
 Jésus enfant terrassant le démon, tableau d'autel, Montreuil-en-Auge (14)
- page 231 : Saint Armel projetant le dragon dans la Seiche -  glise de Marcill -Robert (35)
- page 232 :  glise Saint-Maurice et lavoir de Louerre (49)
- page 233 : Chapiteau de l'abbaye de Saint-Martin-de-Cuxa (66)  
 Gilgamesh maîtrisant un lion, d'après un haut-relief de Khorsabad (Mésopotamie) - Musée du Louvre
- page 234 : La Tarasque de Tarascon, bois gravé d'Arnavon  
 La Pierre Percée, ou Menhir des Arabes, sur la commune de Drach  (37)  
 Fronton de l' glise de Sainte-Maure-de-Touraine (37)
- page 235 : *Saint Georges terrassant le dragon*, tympan de l' glise de Saint-Georges-sur-Layon (49)  
 Fresque de saint Armel,  glise de Saint-Denis-d'Anjou (53)
- page 236 : Saint Maur, d'après une enseigne de pèlerinage - Musée du Moyen- ge, Paris  
*Saint Georges et le dragon*, d'après Paolo Uccello - National Gallery, Londres

- Saint Maurille, d'après une tapisserie de la cathédrale d'Angers
- page 237 : Apparition de la Vierge à saint Maurille, vitrail de l'église de Notre-Dame-du-Marillais (49)  
L'église de Béhuard (49), bâtie sur le rocher, et les fers qui y sont exposés
- page 238 : Saint Mauront dans l'église de Saint-Florent-le-Vieil (49)  
Le rocher sous lequel le géant Maury est resté emprisonné, à Pruniers, près d'Angers
- page 239 : Saint Florent éradique les serpents du Mont Glonne, et se prépare à combattre le dragon près de Saumur - Tapisserie du XVIème siècle, Saumur (photo Michel Sibertin-Blanc)
- page 240 : Le Mont-Saint-Michel  
L'ange touchant la tête de saint Aubert, vitrail de l'église de Manerbe (14)  
Le Mont Aiguilhe, au Puy-en-Velay  
Sculpture du porche de l'église de Candès-Saint-Martin (37)
- page 241 : Le dragon du Mont-Saint-Michel, vitrail de l'église de Manerbe (14)  
Saint Michel sur le clocher du sanctuaire de Saint-Michel-Mont-Mercure (85)  
La chapelle Saint-Michel dominant les marais du Yeun Ellez, à Brasparts (29)  
Saint Michel dans la basilique de Pontmain (53)
- page 242 : L'église Saint-Maurille, à Chalonnnes (49), pendant les inondations de janvier 1995  
Angers pendant les inondations  
L'église de Notre-Dame-du-Marillais (49)
- page 243 : Le site de l'apparition à saint Maurille, au Marillais (49)  
Saints Rémy et Maur dans l'église de Saint-Rémy-la-Varenne (49)  
Les bords de l'Erdre à Nantes
- page 244 : Gargouilles de l'église Notre-Dame-des-Marais, à La Ferté-Bernard (72)  
Dragon, stalle de l'église de Saint-Denis-d'Anjou (53)  
Bords de l'Erdre à Nantes  
Dragon, chapiteau de l'église de Beaufort-en-Vallée (49)
- page 245 : Le crocodile de la collégiale Saint-Maurice, à Oiron (79)  
Saint Romain et la Gargouille, sur une façade de la rue Saint-Maclou, à Rouen  
Dragon sur l'oratoire dédié à saint Romain, à Savennières (49)
- page 246 : L'église Saint-Serge, gravure du livre de l'abbé Guéry, *L'Anjou à travers les âges*, Angers, Siraudeau  
L'église Saint-Serge d'Angers, dans les inondations (janvier 1995)  
Fontaine Saint-Maurille, à Brain-sur-Allonnes (49)  
Dragon à l'entrée de l'église de Savennières (49)
- page 247 : Saint Léonard aux prises avec le serpent, vitrail de l'église de Saint-Léonard-des-Bois (72)
- page 248 : Sainte Marguerite, dans l'église de Commana (29)  
Calvaire de Louisfert (44)  
Modillons de Preuilly-sur-Claise (abbatiale Saint-Pierre) (37), Gennes (Saint-Eusèbe) (49), Saint-Aubin-du-Désert (53) et Saint-Jouin-de-Marnes (79)
- page 249 : Détail de *La Création de l'homme* de Michel Ange - Chapelle Sixtine, Rome
- page 250 : Le *linga* de Shiva, objet de dévotions, dans un temple hindou  
Fontaine de l'ermitage de saint Céneré, à Saulges (53)
- page 251 : *La Naissance de Vénus*, d'après le tableau de Botticelli - Galleria degli Uffizi, Florence
- page 253 : Camille Corot, *Vue du temple de Minerva Medica à Rome*, Musée des Beaux-Arts d'Angers - (c) cliché Musées d'Angers, Pierre David
- page 254 : Le pharaon des deux Égyptes, d'après la palette de Narmer - Musée du Caire
- page 255 : Dumnacus, par David d'Angers - Base de la statue du roi René, place du Président Kennedy, Angers  
Jean Monnier, ancien maire d'Angers
- page 256 : Nom hiéroglyphique de Tamoanchan, extrait du *Codex de Dresde*, selon Raphaël Girard (PVH 27)
- page 258 : La porte sud de l'église de Chênehutte-les-Tuffeaux (49)  
Coupole de l'église Notre-Dame-de-Bon-Port, à Nantes  
Mandala du Tibet occidental - collection particulière
- page 259 : Tabernacle de la chapelle latérale de Domfront-en-Champagne (72)  
Chapelle Saint-Martin des Noyers, à Martigné-Briand (49)

- Inscription sur les murs du prieuré de Saint-Macé, à Chênehutte (49)
- page 260 : Bannière de procession  
 Chrisme sur un sarcophage, dans l'église Saint-Vidian de Martres-Tolosane (31)
- page 261 : Croix, extrait de Raban Maur, *L'Éloge de la Croix* (IXe siècle) - Bibliothèque Municipale d'Orléans  
 Saint André sur la croix, dans l'église de Brasparts (29)  
 Menhir de Saint-Duzec, à Pleumeur-Bodou (22)  
 Crucifix en ivoire - Musée d'Art Religieux, Sées (61), avec l'aimable autorisation du Conseil Général de l'Orne
- page 262 : Emblème de la Rose-Croix  
 Sigle évoquant la Médaille Miraculeuse, sur l'autel de la Vierge de l'église de Launay-Villiers (53)  
 Arbre philosophique, d'après le manuscrit 1316 du British Museum
- page 263 : Le Pas de la Vierge, à La Chapelle-Saint-Laurent (79)
- page 264 : Les instruments de la Passion, vitrail de l'église de Brain-sur-Vilaine (35)  
 Marilyn Monroe, dans *Le Milliardaire* de Georges Cukor (collection Institut Jean Vigo) (dr)
- page 265 : Crucifix de l'église de l'abbaye de Solesmes (72)  
 Blason de la ville d'Angers  
 Idole préhellénique des Cyclades, d'après une statuette du Musée du Louvre
- page 266 : Saint Maurice dans l'église de Louerre (49)
- page 267 : La fête des Lances, à Champagné (72)  
 L'apparition du Graal au-dessus de la Table Ronde - vitrail de l'église de Tréhorenteuc (56)
- page 268 : Napoléon, d'après le tableau de David, *Bonaparte au Grand-Saint-Bernard* - château de Rueil-Malmaison  
 Charles de Gaulle (dr)  
 François Mitterrand (dr)  
 Jacques Chirac à Jérusalem (dr)
- page 269 : Sandrine Bonnaire, dans *Sans toit ni loi*, d'Agnès Varda (dr)  
*Le Visage de Mae West*, d'après Salvador Dali
- page 270 : Hanna Schygulla dans *Lili Marleen* de Rainer Fassbinder (collection Institut Jean Vigo) (dr)  
 Marlène Dietrich dans *L'Ange bleu* de Josef von Sternberg (collection Institut Jean Vigo) (dr)  
 Jean Seberg dans *Lilith* de Robert Rossen (dr)  
 Louise Brooks dans *Loulou* de Pabst (dr)
- page 271 : Rudolf Klein-Rogge dans *Le Testament du docteur Mabuse* de Fritz Lang (dr)  
 Jack Nicholson, dans *Shining*, de Stanley Kubrick (collection Institut Jean Vigo) (dr)  
 Peter Lorre dans *M le maudit* de Fritz Lang (dr)
- page 273 : Portrait de Gilles Ménage (Archives Municipales d'Angers)  
 Dessin de Daumier, extrait de la série *Les Bas-Bleus*  
 Le scribe accroupi, d'après la statue du musée du Louvre
- page 274 : Le roi Nemrod devant la Tour de Babel, d'après le tableau de Pieter Bruegel l'Ancien - Kunsthistorische Museum, Vienne
- page 277 : Sainte Néomadia, vitrail de l'église de Brain-sur-Allonnes (49)  
 Sainte Énimie, à Sainte-Énimie (48)  
 Le pied de sainte Néomaye dans l'église de Sambin (41)
- page 278 : Chemin de randonnée, près de Beaulieu-sur-Layon (49)
- page 279 : Gravure extraite de *Hypnerotomachia Poliphili, ou Discours du songe de Poliphile* (fin XVème siècle) de Francesco Colonna
- page 281 : L'Ankou dans l'église de Ploumilliau (22)
- page 282 : *La Grande Prostituée*, d'après la Tenture de l'Apocalypse - château d'Angers
- page 283 : Michèle Morgan, dans *Remorques* de Jean Grémillon (collection Institut Jean Vigo) (dr)
- page 284 : Engoulement, chapiteau de l'église Saint-Pierre de Chauvigny (86)  
 Fontaine sur la colonne de Pomone, à Beaufort (49)
- page 285 : « Sous la griffe de la bête », lavis de la série *Dora, la mangeuse d'hommes* (1945), par Maurice de la Pintièrre, avec l'aimable autorisation de l'artiste  
 Le dragon, d'après *Saint Georges et le dragon* (détail), de Paolo Uccello - National Gallery, Londres
- page 286 : Reconstitution par Daniel Pouit de la mâchoire d'un requin de la mer des faluns, ancêtre du grand requin blanc, exposée au zoo de Doué-la-Fontaine (49) (photo Christian Watier)

- Prêtresse carthaginoise, d'après un couvercle de sarcophage du III<sup>ème</sup> siècle av. J.C. - Musée National, Carthage
- page 287 : Église de Saint-Michel-Mont-Mercure (85)  
Saint Michel pesant les âmes, vitrail de la chapelle des Neumes, cathédrale du Mans
- page 288 : *Le Cauchemar*, d'après le tableau de Füssli – Detroit Institute of Art
- page 289 : L'Enfer, portail de la cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges  
Hadès et Perséphone dans la bouche de l'Enfer, d'après le manuscrit *Des Eschez amoureux et des eschez d'amours* (XVI<sup>ème</sup> siècle) - Bibliothèque Nationale, Paris, (ms fr 143)  
Abraham recevant les âmes en son sein, tympan ouest de la cathédrale de Bourges
- page 290 : La déesse de la variole, Mariyammai, d'après un bronze de l'Inde du Sud - Musée Guimet, Paris
- page 291 : *L'Ensevelissement de la Vierge*, par Van der Berghe, cathédrale de Nantes  
Demi-cercles concentriques supposés représenter la déesse-mère sur les parois du dolmen de Gavrinis (56)  
Monument du Côteau de la Vierge, à Chenillé-Changé (49)  
La déesse Nout protégeant le corps de dame Tenethapi, d'après l'intérieur d'un couvercle de sarcophage - Musée du Louvre
- page 292 : Figure féminine, à l'extérieur de la cathédrale d'Albi  
Lilith, d'après une terre cuite babylonienne  
Tête de la Méduse, d'après un détail de *Persée délivrant Andromède*, par Pierre Puget - Musée du Louvre
- page 293 : Silo dans un souterrain-refuge du département de la Vienne (photo Laurent Triolet)  
*La Naissance d'Esus*, d'après un relief sur terre sigillée trouvé à Boucheporn (57), étudiée par J.J. Hatt (MDG 87)
- page 294 : *Narcisse*, d'après le tableau du Caravage - Galerie Nationale, Rome  
La rue de la Censerie, à Angers
- page 295 : Anubis réalisant une momification, d'après une peinture de la tombe de Sennedjem, Deir-el-Medineh (Thèbes)
- page 296 : Dauphin emportant un personnage, d'après le chaudron de Gundestrup - Musée de Copenhague  
Tombe de Couscher dans le cimetière de Saumur  
La Résurrection de Lazare, peinture murale de l'église de Pontigné (49)
- page 297 : Vidéogramme extrait du film *Hervé Bazin, retour sur les lieux du cri*, de Patrick Manain  
Le roi René, *Le Cœur d'amour épris*, Bibliothèque Nationale de Vienne (Codex Vindobonensis 2597)
- page 298 : Tómas Lemarquis dans *Nói albinói*, de Dagur Kári (dr)
- page 299 : Le pont d'Asnières-sur-Vègre (72)  
Belén Rueda dans *Mar adentro*, d'Alejandro Amenábar (dr)
- page 300 : Bénitier de la cathédrale de Nantes  
Nout en déesse-arbre, d'après une tombe de Sennedjem (Thèbes)
- page 301 : Bannière de procession
- page 302 : Tympan de la chapelle de Bel-Air, à Trélazé (49)  
Vierge à l'Enfant du XII<sup>ème</sup> siècle - Musée de Sées, avec l'aimable autorisation du Conseil Général de l'Orne
- page 303 : Le roi René, *Le Cœur d'amour épris*, Bibliothèque Nationale, Paris (ms fr 24399 fol 4)
- Page 304 : Vierge ouvrante, à la basilique Notre-Dame-de-Quelven, en Guern (56)  
Abraham recevant l'âme de Lazare, abbaye Saint-Pierre de Moissac (82)
- page 305 : L'Ajnâ chakra, lotus supérieur, illustration extraite de *The Serpent Power*, Ganesh & Co, Madras, reproduit dans Arthur Avalon, *La Puissance du Serpent*, Dervy-Livres

Tous droits réservés.